

mise à
FEU
cie

présente



avec toutes
nos excuses

le pitch



avec toutes nos excuses, un titre comme une blague, pour justement arrêter de s'excuser, d'être désolé, et sincèrement s'écouter, se pardonner, s'autoriser à exister tel·le qu'on est. Questionner les normes, les injonctions et les idéologies avec comme étendards, des mélodies, des slogans, des berceuses et des chants, et entrer en résistance.

Utiliser le rire comme arme de défense massive, les chansons comme des boucliers, et le collectif sur scène comme outil de propagation, voir plus grand que soi, pour rêver un futur où la chanson, à défaut de changer le monde, allégera nos cœurs.

note d'intention

Après avoir questionné l'invisibilisation des femmes musiciennes dans l'histoire de la musique occidentale et dans nos imaginaires avec DIVA Syndicat, cette nouvelle proposition artistique convoque en chacun·e le pouvoir dont il·elle dispose pour changer le monde.

Une ode à la joie, aux désirs, aux luttes intimes et collectives.

Prendre le temps de questionner sans pour autant avoir de réponses à proposer.

on va bien rigoler et en même temps, ça sera pas toujours rigolo.

Le temps d'un spectacle, **cesser de se conformer, de se confondre en excuses.**

Prendre le risque de se revendiquer.

Questionner les normes et les injonctions.

Toujours avec humour, nous allons tenter de défendre la possibilité de dire non, retrouver la joie de vivre ensemble et la liberté d'**être qui l'on est**. L'humour nous aide à nous habituer à des idées auxquelles on résiste.

La scène est un espace de pouvoir, une zone de liberté à partager, qui se propage dans la salle.

Faire de nos théâtres et de nos lieux de spectacles des ZIAD, des **Zones d'Imaginaires À Défendre**.

La playlist puise dans un répertoire de musique populaire pas forcément connu mais cependant partagé, avec des chansons comme outils de puissance et de questionnement, plus que nécessaires en ces temps incertains.

Les blagues, la lutte, la musique et la scène : voilà qui définit bien les envies de la compagnie Mise à Feu avec ce nouveau projet.

extrait

Nous les intermittents et les intermittentes du spectacle on est des pros de l'excuse. **On est inadaptés.** On vit des aides sociales du ministère de la culture. **On s'excuse de trop travailler.** On s'excuse de pas assez travailler.

On s'excuse de laisser tomber nos enfants chaque fois qu'on part travailler.

[...] On s'excuse de la gueule qu'on a. **On s'excuse des corps qu'on a.** Désolé, d'être trop bizarre. **On s'excuse de pas avoir été utiles pendant le covid.**

On s'excuse d'être pauvres. **On s'excuse de trop gagner d'argent.** On est des enfants gâtés, désolés.

on a une expertise dingue sur l'excuse ! Et [...], comme on est des femmes, on a une expertise sur l'expertise ! **On est vraiment : les reines de l'excuse !**

Et d'ailleurs à force de s'excuser on a arrêté de le faire. **Oui, on en est là, on est vraiment balèzes.**

Et ça serait trop con de pas vous faire profiter de cette expertise vous voyez. Donc on vous a préparé un programme en seize étapes.

Comme les doigts de la main.

Comment je fais si je ne veux pas m'excuser ?

Comment je fais si je peux pas m'excuser ?

Comment je fais si je sais pas m'excuser ?

Comment on dit pardon ?

Comment je fais pour vivre si j'attends des excuses qui viendront jamais ?

Un programme non exhaustif, et peut être que ce soir vous pourrez y trouver des pistes pour vous excuser, ou arrêter de vous excuser.





ce qu'on voit

Sur scène, nous constituons un groupe rassemblant une pluralité de parcours, une mixité et une diversité de corps. Un groupe qui défend la possibilité d'une amitié, comme source de joie et de bienveillance. Sortir des sentiers battus, faire avec nos altérités, rendre hommage à notre multiplicité. Quatre musicien.nes, chanteur.ses, qui interprètent des morceaux aux esthétiques musicales diverses : pop, rock, jazz, mélodie française. Le répertoire est constitué de reprises avec réarrangements. Nos instruments : batterie, guitare électrique, guitare acoustique, contrebasse, saxophone, piano, glockenspiel... Il n'y a pas de quatrième mur et le·a spectateur.ice est invité·e à son tour à fredonner un refrain connu, à reprendre une phrase mélodique, à participer à la création musicale.

une playlist

la musique adoucit les moeurs - claire diterzi

deux Pieds - thomas fersen

cresoxipropanediol en capsule - ginette garcin

banalités - poulenc

y'a pas de doute, il faut que je m'en aille - véronique sanson

foule sentimentale - alain souchon

les gentils, les méchants - michel fugain

xavier - anne sylvestre

pardon - alain souchon

voilà - jeanne cheral

ma vie est une comédie musicale - annie cordy

here comes the sun - the beatles

le premier jour du reste de ta vie - etienne daho

ce qu'on entend

une formule magique

ayida - luidji



écouter

distribution

A collage of clothing items including a pink jacket, a pink sweater, a red and white striped skirt, and a red skirt, with hands visible.

idée originale et écriture : noémie lamour et gentiane pierre
avec : noémie lamour, gentiane pierre, simon chomel & corentin quemener
regard extérieur et collaboration artistique : alizée bingöllu
création lumière : dominique ryo
son : enrico fiocco
production-diffusion : natacha perche
administration: sophie blondeau
photos : félix ledru

gentiane

Chanteuse, comédienne et multi-instrumentiste, Gentiane Pierre débute sa formation artistique dès l'enfance par l'apprentissage du piano et du théâtre. Elle étudie le saxophone, le piano et le chant au Conservatoire Régional d'Annecy, où elle suit un double cursus classique et jazz. Artiste pluridisciplinaire, elle entremêle musique et théâtre dans tous ses projets. Depuis 2012, elle collabore avec plusieurs compagnies théâtrales, se distinguant à la fois comme musicienne et comédienne. Elle évolue notamment dans le théâtre musical avec "Mémos" de la Cie Raymond et Merveilles, crée des spectacles jeune public au sein de la Cie du Bazar au Terminus, et interprète des œuvres de théâtre contemporain telles que "Héroïnes", "Sous l'armure" avec la compagnie Les Passeurs, "Love me True" avec la compagnie Cassandre, et "Sœurs" avec la compagnie Il était une fois. En 2021, elle co-fonde la Compagnie Mise à Feu avec Noémie Lamour, créant DIVA Syndicat, une épopée musicale explorant la place des femmes dans l'histoire de la musique qui connaît un grand succès avec plus de 150 représentations.



noémie

Artiste polyvalente, Noémie Lamour est chanteuse, comédienne et contrebassiste, passionnée par la scène. Formée à la musique classique dès l'enfance, elle explore divers styles : théâtre musical, chanson, musique traditionnelle et classique, ainsi que le théâtre de rue. Engagée, elle crée des projets porteurs de sens, souvent avec humour et toujours centrés sur la musique.

Noémie Lamour collabore avec des compagnies de théâtre musical en Occitanie et dans le Nord de la France, et signe la bande-son du spectacle “Le Siffleur” de Fred Radix. Membre du groupe klezmer “Dibouk”, elle travaille également avec Loïc Lantoine et Lior Shoov. Elle crée ses propres spectacles, notamment avec son personnage de Pop Cantatrice, mêlant musique classique et chanson contemporaine. En 2017, elle rend hommage à Jacqueline Maillan dans une création alliant humour et émotion.

En 2021, elle co-fonde la Compagnie Mise à Feu avec Gentiane Pierre, créant DIVA Syndicat, une épopée musicale sur la place des femmes dans l'histoire de la musique, qui connaît un grand succès avec plus de 150 représentations.





corentin

Corentin Quemener est artiste musicien, Batteur, arrangeur, directeur d'orchestre, compositeur et parolier, parfois comédien il officie au sein de nombreux collectifs, groupes de musique et projets pédagogiques.

The Very big Experimental Toubifri Orchestra, Des fourmis dans les mains, Rien Faire, Tatanka trio, Loïc Lantoiné, l'Opéra de Lyon, le collectif Pince-Oreilles, Dur&Doux, la compagnie la millièème entre autres ont eu l'idée de le solliciter.

Ses goûts pour les musiques et la politique, les mélanges et la pureté, les vieilleries et les trouvailles, pour la musique à la fois arrangée et dérangée, pour les disques et les concerts, la nature et la culture l'entraînent vers une démarche à la fois expérimentale et aboutie.

Se laisser choisir par les rencontres musicales, garder le cap vers un avenir plus beau, rempli de musique et de gens.

simon

Après des études en musicologie, Simon Chomelski se lance dans la composition de musiques de spectacle avec la compagnie Trouble Théâtre et développe le projet musical “Projet SI”, aboutissant à l'album “Nation Apache” en 2008.

En 2005, il rejoint la compagnie de danse Gradiva en tant que compositeur, interprète live, puis danseur. De 2009 à 2012, il est bassiste du groupe rock Arpad Flynn, découverte du Printemps de Bourges en 2010.

De 2012 à 2018, il multiplie les collaborations théâtrales, notamment avec la Compagnie Nosferatu, en tant que compositeur, comédien et musicien live, participant au Festival OFF d'Avignon et à une collaboration franco-palestinienne.

Depuis 2014, il accompagne la chanteuse Billie sur scène. En 2020, il collabore avec la Comédie de Saint-Étienne et la compagnie AOI, ainsi qu'avec la compagnie Virevolt pour le spectacle “Tout comme”, présenté à l'Opéra de Lyon en janvier 2024.

En 2023, il participe à un projet en milieu psychiatrique à l'hôpital Henri Mondor à Aurillac. En 2024, il crée sa propre compagnie, BISON 4, dédiée à la danse et au théâtre.



les excuses chez vous?

nous sommes 6 voir 7 personnes en tournée, nous sommes poli·e·s, drôles et végétarien·ne·s.

nous pouvons vous envoyer notre fiche technique.

programmez
nous

appelez natacha :
0744426833

diffusion@miseafeu.com



tournée

23 mai 2025 : première au Polaris de Corbas (69)

16 janvier 2026 : Colombier-Saugnieu (69)

24 avril 2026 : Théâtre de Givors (69)

7 mai 2026 : Théâtre du Vellein, scènes de la CAPI (38)

partenaires

Production : Compagnie Mise à Feu

Co-production : Le Polaris de Corbas

Résidences : Le Polaris de Corbas (69), Théâtre National

Populaire - Villeurbanne (69), Théâtre de la Renaissance -

Oullins (69), Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon (69)

Soutiens : CNM, FONPEPS, Ville de Lyon

compagnie mise à feu

a été co-fondée en mai 2021, par Noémie Lamour et Gentiane Pierre, avec pour ambition de créer des spectacles novateurs mêlant musique, humour et réflexion sociale.

Après le vif succès de leur première création, **DIVA Syndicat**, avec plus de 150 représentations, **avec toutes nos excuses** est leur deuxième spectacle.

La compagnie est associée au Polaris de Corbas, scène conventionnée d'intérêt régional depuis septembre 2022.

Elle sera associée au Théâtre du Vellein, scènes de la CAPI, scène conventionnée d'intérêt national, à partir de septembre 2025.

Ce nouveau partenariat viendra soutenir leur prochain défi : l'adaptation en français de la comédie musicale new-yorkaise **Octet** de Dave Malloy - une exclusivité en Europe - dont la première aura lieu à l'automne 2026.

Ce projet ambitieux, s'inscrit dans la continuité de leur volonté de réinventer la scène musicale et théâtrale en y intégrant des réflexions contemporaines sur la société.

gentiane



noémie





mise à
FEU

www.miseafeu.com
merci et à bientôt chez vous?

les photos qui illustrent ce dossier ont été prises en avril 2025 par félix ledru au théâtre de la croix-rousse