

mise à cie FEU

DIVA SYNDICAT

DOSSIER ARTISTIQUE

1000 ANS D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE, DE HILDEGARDE DE BINGEN À NOS JOURS

THÉÂTRE MUSICAL
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Grands Prix Sacem 2025



« Le plus souvent dans l'histoire, anonyme était une femme » VIRGINIA WOOLF

L'**ÉQUIPE**

Noémie LAMOUR
Jeu Théâtral, Musical, Chant et Conception

Gentiane PIERRE
Jeu Théâtral, Musical, Chant et Conception

Écriture
Noémie LAMOUR
Gentiane PIERRE
Sébastien VALIGNAT

Regard Extérieur
Sébastien VALIGNAT
Collaboration Musicale et Beatmaker
Cédric de la CHAPELLE
Création Lumière
Pauline GRANIER
Régie Générale
Matthieu RAFFNER
Régisseurs Son
Tomy JAUNIN
Costumière
Agathe TROTIGNON
assistée de Marie ODIN
Décor
Amandine FONFREDE
assistée de Pascal NOUGIER
Compositrice
Charlotte GAUTHIER
Chorégraphe
Inès LAMOUR
Photographe
Isabelle FOURNIER
Conseil scientifique et pédagogique
Jérôme THIÉBAULT

Administration
Sophie BLONDEAU
Production / Diffusion
Natacha PERCHE
Médiation
Valentine BRUNE

Régie Lumière en alternance
Matthieu RAFFNER
Laëtitia BONNET
Régie Son en alternance
Tomy JAUNIN
Marc ARRIGONI
Bruno GERMAIN


DIVA

LE **PITCH** !

1000 ANS DE MUSIQUE AU FÉMININ

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes !

Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les deux artistes s'attachent à nous faire (re)-découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.

Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent dix siècles de musique remise au goût du jour. Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amusent à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que nous propose ce duo extravagant !

Si l'invisibilisation des femmes dans la société est une thématique sérieuse et plus que jamais dans l'air du temps, les artistes se jouent des stéréotypes et s'amusent à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon... ou alors du fond de la classe et sur la table !

PAROLE DE SPECTATEUR·RICE

« Madame, si je cherche sur Spotify, je peux retrouver Chaminade ? Je vais écouter Chaminade en jouant à la FIFA. » ÉLÈVE DE 6e – VÉNISSIEUX



LES **INTENTIONS**

LA MUSIQUE A-T-ELLE UN GENRE ?

Quand vous écoutez une musique, quel que soit son époque, son style, les musicien·ne·s qui l'interprètent, êtes-vous capable de dire si elle a été composée ou jouée par une femme ?

Si *musique* est un mot féminin, il semble pourtant que les musiciens soient des hommes.
Dans l'histoire de la musique, ce qui saisit, c'est la formidable absence des femmes dans les rôles de compositrices ou de musiciennes.
Or ces musiciennes existent et ont existé. Nous avons donc imaginé un groupe, une « union », un Syndicat d'artistes féminines. Le syndicat est une association qui a pour objet la défense d'intérêts communs. Il remet ces femmes au centre de notre histoire, les donne à voir et à entendre.

DIVA comme une évidence, car une femme qui réussit à être reconnue est nécessairement une DIVA, elle cesse d'être une simple femme, commune, pour devenir une icône. Souvent aussi déshumanisée et hyper-sexualisée. Elle met en scène sa propre vie. Elle crée son mythe et devient narratrice de son histoire.

Pour parcourir mille ans de musiques au féminin, des jalons temporels sont posés : un air d'Hildegarde de Bingen entre en résonance avec une chanson de Aya Nakamura, Cécile Chaminade rencontre l'électro, Madonna est redécouverte.

Nos deux héroïnes, musiciennes et chanteuses, s'interrogent : pourquoi notre héritage musical est-il amputé de l'autre moitié de l'humanité ? Pourquoi l'histoire et la musique des compositrices et des musiciennes ne nous sont pas transmises ? Sans jamais apporter de réponses, elles proposent des pistes et donnent à entendre un répertoire oublié et méconnu. Elles utilisent la musique comme un fil narratif et émotionnel en jouant en live de nombreux instruments.

Sur le plateau, il n'y a pas de quatrième mur, la relation au public est directe, la prise de conscience collective : comment changer le monde ? Comment bouleverser l'ordre des choses ensemble ? Est-ce que raconter les histoires autrement ce n'est pas déjà commencer à les vivre différemment ? Puisque tout le monde est concerné, tout le monde peut prendre sa part en suivant l'impulsion des deux DIVA Syndicalistes.

PAROLE DE SPECTATEUR·RICE

« […] j'avais l'impression qu'il y avait un combat de chant devant moi. » A. B.



LE POUVOIR PAR L'ÉCOUTE ?

Chaque figure féminine rencontrée mériterait sans nul doute un spectacle à elle toute seule.

Nous avons fait des choix afin de permettre à chacun·e de découvrir un maximum de compositrices durant le spectacle. Cette contrainte peut créer une frustration que nous assumons et partageons avec l'envie qu'elle amène le·la spectateur·rice à s'interroger sur la manière dont il·elle écoute de la musique, les choix qui sont les siens et la responsabilité qui en découle.

Le choix, la pensée et la musique comme outils de rêve et d'évolution. Ainsi, chacun·e devient responsable et acteur·rice du changement de l'histoire commune et *DIVA Syndicat* poursuit son œuvre activement.

UNE **PROPOSITION POLITIQUE ?**

S'interroger sur l'invisibilisation des femmes dans l'histoire de la musique, c'est s'interroger sur la place qui leur est donnée dans la société, sur le rôle du féminin et plus largement sur la légitimité de chacun, quel que soit son genre, dans le monde.

Réinterroger la place des femmes, c'est inventer, construire la nouvelle parité. Ce n'est pas un horizon théorique, mais une réalité du présent, une nécessité.

QUELLE EST LA **PLACE DES FEMMES DANS LA MUSIQUE ?**

Celle qu'on leur a donné ?
Celle qu'elles prennent ?
Quand se sont-elles effacées ?
Quand les a-t-on effacées ?
Pourquoi ?
Qu'est-ce que cela a provoqué artistiquement ?

PAROLE DE SPECTATEUR·RICE

« Le spectacle commence en nous présentant les musiciens les plus connus… mais ce ne sont que des garçons, […].» L.



TOUS PUBLICS

UN SPECTACLE POUR QUI ?

DIVA Syndicat est un spectacle imaginé et créé pour la jeunesse.

L'adresse au **jeune public** nous semble être une évidence autant qu'une nécessité. Nous considérons qu'en tant qu'artistes, il nous appartient d'accompagner les enfants et les jeunes dans leur évolution, leurs questionnements et d'imaginer avec eux d'autres possibles dans lesquels se projeter.

Nous proposons avec ce spectacle une réflexion qui ramène le **matrimoine** au cœur de notre vision du monde et de l'histoire collective. En montrant des portraits féminins **positifs** et nouveaux, nous proposons à chacun – fille et garçon – de s'identifier, en dépit d'une catégorie sociale ou genrée, et cela dans un esprit d'adelphité.

Nous sommes convaincues que c'est en faisant évoluer les imaginaires que notre société progressera vers une meilleure inclusivité de chacun.

DIVA Syndicat est accessible **à partir de 8 ans**

Devenir une diva ?
La compagnie Mise à Feu met en œuvre de multiples actions culturelles et pédagogiques en direction de différents publics (de la primaire au lycée, atelier parent-enfants, enseignants, prison...).

Voici des exemples d'ateliers et d'interventions que nous imaginons avec vous sur mesure :

- bord de scène
- exposition et rencontres
- atelier musique et voix
- atelier d'écriture sur l'égalité Femmes-Hommes
- création de cellules syndicales dans les classes participantes

Nous sommes accompagnées dans ces propositions par une équipe d'artistes intervenantes.

Un dossier pédagogique élaboré en collaboration avec les Jeunesses Musicales de France est mis à disposition.

PAROLE DE SPECTATEUR·RICE

« C'est la première fois que tous les enfants sont unanimes sur un spectacle : ils ont adoré […]. Vous prenez les enfants au sérieux ! » CÉCILE, MAÎTRESSE DE CP-CE1



ÉLÉMENTS DU SPECTACLE

LA MUSIQUE

C'est le point d'ancrage, le point central. *DIVA Syndicat* est un spectacle de théâtre et de musique. Nous sommes chanteuses, multi-instrumentistes ; on retrouvera sur le plateau un piano, une contrebasse, une guitare, un saxophone, des ukulélés, des percussions, des machines sonores… C'est cela qui nous relie à toutes ces femmes.

LES HÉROÏNES

Nous ne pouvons nous contenter d'un catalogue de femmes oubliées. Au-delà de faire connaître leurs noms, leurs œuvres, leurs engagements et leur courage à exister et à créer, nous chercherons à comprendre les effets de leurs productions et de leurs parcours ainsi que les traces qu'elles ont laissées.

LES RÔLES

Ceux qu'on leur donne, ceux qu'elles prennent, des rôles fictionnels (à l'opéra par exemple), des rôles de genre (invisibilisation des femmes)... icônes ou martyres ?

L'HUMOUR

Ce voyage musical est né de faits historiques parfois dramatiques. La volonté de le partager nécessite un angle humoristique et burlesque. Nous sommes convaincues que l'humour permet de s'accoutumer à des idées auxquelles on résiste.

PAROLE DE SPECTATEUR·RICE

« Ce spectacle permet de découvrir des musiques du XII^e^ au XXI^e^ siècle […]. Les artistes portent des costumes de super-héroïnes avec des justaucorps et des collants, de longues robes à paillettes. Personnellement, je trouve que les tenues servent à montrer qu'elles assument d'être des femmes. » L. V.



MISE À FEU
LA COMPAGNIE

Mise à Feu est une compagnie de théâtre et de musique créée en 2021 par Gentiane Pierre et Noémie Lamour, mues par la nécessité de tout remettre à plat. Une volonté d'aller à la rencontre des spectateurs. De « mettre le feu » sur scène, et de changer le monde avec des spectacles.

Mise à Feu en écho à l'utilisation du feu en agriculture, une manière de défricher une terre inaccessible à l'homme et à son outil. Rendre fertile ce qui ne l'est pas. C'est le désir de poser des questions, de provoquer l'interrogation, de planter la graine de la réflexion, de défricher les préjugés et de se laisser aller, à imaginer une nouvelle façon de penser, de ressentir, de considérer notre société.

Mise à Feu comme les quelques minutes qui précèdent le commencement, le début du spectacle.

Bientôt le décollage, bientôt le voyage vers une histoire, un ailleurs inventé, sublimé. Et c'est la même impatience de part et d'autre du rideau. La même recherche pour l'auditoire et pour les artistes qui s'apprêtent à monter sur scène : l'attente de l'étincelle.

Notre projet : bousculer les imaginaires, renverser les récits, et autour des spectacles que nous souhaitons créer pour la jeunesse, transformer la vision du monde pour une société visant l'adelphité.

En résumé : mettre le feu en proposant des spectacles positifs et inspirants !

cie mise à FEU

NOÉMIE LAMOUR

UN CHOIX D'ENFANT

Et si dans les prémices de ce projet, dans les toutes premières interrogations, il y avait un souvenir d'enfance et la sensation d'un état de fait disparitaire ?

Lorsque j'ai commencé enfant à faire de la musique, vers l'âge de 7/8 ans, j'ai choisi la contrebasse. Un gros, grand et grave instrument, un choix de gamine, dont je ne me rappelle plus aujourd'hui les motivations.

Ce choix a été largement interrogé par la suite. C'est vrai que cet instrument peut sembler peu commun, que ce choix est insolite peut-être, là où il eut été plus traditionnel de choisir la flûte, le violon ou encore le piano. Cette lubie, cette extravagance (!) me valut des commentaires unanimes : « T'es une fille et tu joues de la contrebasse ? ».

UNE CARRIÈRE ARTISTIQUE

J'ai pu, par ce trait d'originalité, bénéficier de la discrimination positive pour trouver du travail – une fille qui fait de la contrebasse… Quelle aubaine pour ramener un peu de féminin dans les groupes ! Ça en jette, c'est atypique !

Et voilà que ce choix d'enfant devient une profession. Qu'il se transforme en dix années de métier, et toujours cette impression de lutter contre un ennemi invisible, indicible. Passer au-delà des difficultés, qui sont palpables, vécues, sans pour autant savoir les formuler, les intellectualiser.

J'y trouve une porte de sortie en créant mes propres spectacles et en m'entourant d'équipes majoritairement féminines (pendant la saison 18/19, *Pop Cantatrice* a été composée d'une équipe 100 % féminine). Je crée également au printemps 2017 un spectacle autour de la figure de Jacqueline Maillan, une des premières femmes à faire du One Woman Show en France.

GÉNÈSE DU SPECTACLE

Le mouvement *#metoo* en octobre 2017 est un véritable séisme dans ma vie personnelle et professionnelle.

Il y a maintenant un « je-ne-sais-quoi » qui ajoute au monde une valeur encore infime, mais dont on voit tout de suite ce qu'il fait.

Il change tout.

Je constate avec effroi les remarques, les situations, les blessures et je les comprends. Mon rapport au monde est bouleversé.

Paradoxalement, je suis également soulagée, car j'entrevois enfin d'où vient ma colère. Je peux transformer l'émotion et me mettre au travail.

« On se lève et on se casse. C'est probablement une image annonciatrice des jours à venir. La différence ne se situe pas entre les hommes et les femmes, mais entre les dominés et les dominants, entre ceux qui entendent confisquer la narration et imposer leurs décisions et ceux qui vont se lever et se casser. »

VIRGINIE DESPENTES

BIOGRAPHIE

Noémie Lamour est chanteuse, comédienne et contrebassiste.

Formée à la musique classique dès l'enfance, elle se passionne rapidement pour la scène. Artiste pluridisciplinaire, elle a à cœur de mêler les différentes facettes de sa personnalité et de son travail sur le plateau, de proposer de la musique théâtrale et du théâtre musical. Passionnée et entière, elle dédie son énergie à des projets créatifs ayant pour but de changer le monde, de préférence avec humour, avec toujours une dominante musicale. Cela la conduira à travailler dans le théâtre musical, la chanson, la musique traditionnelle, le théâtre de rue, la musique classique...

Elle joue sous la direction de **Nicolas Ducron** (Cie H3P), **Sylvain Stawski** (D8 Cie), arrange et dirige la bande-son du spectacle solo « Le Siffleur » avec **Fred Radix**, joue dans le groupe de musique klezmer **« Dibouk »** et collabore avec de nombreux autres artistes tels que **Loïc Lantoine**, **Lior Shoov**,…

Elle créé également ses propres spectacles, notamment avec son personnage de *Pop Cantatrice*, qui réconcilie la musique classique et la chanson, ainsi qu'une création en 2017 autour de la figure de Jacqueline Maillan.

Elle co-fonde en mai 2021 la **Compagnie Mise à Feu** avec Gentiane Pierre. Leur premier spectacle « DIVA Syndicat » voit le jour en octobre 2022, une épopée musicale et humoristique, qui interroge la présence des femmes dans l'histoire de la musique occidentale sur les 1000 dernières années, de Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura.



GENTIANE
PIERRE

UNE APPARTENANCE

Née dans une famille de musiciens, je me retrouve très tôt, dès 5 ans, à apprendre un instrument. Ce sera le piano, à ma demande. Parce que jouer de la musique donne un pouvoir, j'en suis certaine. Alors je veux aussi savoir, apprendre.

À 12 ans, je commence l'apprentissage du saxophone. Pratiquement seule fille dans la classe, mes camarades et mes professeurs sont pour la plupart des hommes. Cela ne m'étonne pas, c'est normal. Ce n'est que bien plus tard que j'ai noté le peu de modèles féminins qui m'étaient proposés dans l'univers musical, hormis dans les classes de chant, classique ou jazz.

Je passe sur toutes les années de Conservatoire où les hommes occupent des places prépondérantes, et où les jeunes filles/femmes sont souvent soumises à des comportements tout à fait inappropriés.

LA SUITE DE L'HISTOIRE

J'ai fait mon chemin ensuite, combattant épaules contre épaules, avec mes cheveux courts, mon physique de « garçon manqué » (quelle expression !!!) pour que mes qualités musicales et professionnelles soient reconnues. Faire ma place. Au même titre qu'eux, les garçons, les hommes. Je crois que quelque part en moi, je suis devenue comme eux. J'ai repris leurs codes, leurs façons d'être, leurs manières. Mais je les détourne. Au service de la femme que je suis, et que j'apprends à découvrir chaque jour, ainsi que pour celles qui m'entourent et dont je constate que nous partageons le même combat, les mêmes questions.

Et c'est un peu ça, notre rencontre avec Noémie Lamour. Deux femmes aux expériences et aux vies sans doute différentes, mais avec la même révolte, la même nécessité de faire entendre une autre histoire, d'autres voix. Les nôtres. Et ce n'est pas si courant. Une fulgurance, un beau moment partagé qui nous a donné envie de poursuivre la route un peu plus loin, d'essayer de faire exister Des Femmes. Les femmes. De faire bouger les lignes.

« J'ai fait de la musique qui me plaisait vous comprenez, sans aucune espèce de considération si j'étais un homme ou une femme. » GERMAINE TAILLEFERRE

BIOGRAPHIE

Gentiane Pierre est chanteuse, comédienne et multi-instrumentiste.

Dès son plus jeune âge, elle apprend la musique, le théâtre et la danse. Après l'obtention d'un bac option théâtre, elle poursuit son cursus de musique classique et jazz au Conservatoire regional d'Annecy dans les classes de saxophone, piano et chant. Elle obtient le DUMI en 2009. Artiste pluridisciplinaire, elle entremêle musique et théâtre dans « presque » tous ses projets. Sa polyvalence et son savoir-faire l'amènent à mettre son énergie et sa créativité au service de plusieurs compagnie en tant que comédienne, autrice, compositrice, saxophoniste, guitariste, pianiste, chanteuse...

Depuis 2012, elle travaille avec plusieurs compagnies de theatre : **Cie Il était une fois**, **Cie De-ci de-la**, **Cie l'Artscène**...
Avec la compagnie **Du bazar au terminus** – qu'elle co-fonde en 2014 – elle cree plusieurs spectacles jeune public : *Tourne le monde*, *1.2.3 nous irons*, *Désordre* et *Bal'ade*.

Depuis 2015, elle joue sous la direction de Lucile Jourdan, **Cie Les Passeurs**, dans plusieurs spectacles : *Sous l'armure* de Catherine Anne, projets *Héroïnes #1*, *#2*, *#3* et *Éclipses*. Elle crée *Sœurs*, piece de théâtre musical co-ecrite avec Helene Pierre en 2015. Elle cree le spectacle musical et familial *Mémos* au sein de la **Cie Raymond et Merveilles** en 2017-2018, et en 2019 elle joue sous la direction de Sébastien Valignat dans *Love me true* de la **Cie Cassandre**.

Elle co-fonde en mai 2021 la **Compagnie Mise à Feu** avec Noémie Lamour. Leur premier spectacle « DIVA Syndicat » voit le jour en octobre 2022, une épopée musicale et humoristique, qui interroge la présence des femmes dans l'histoire de la musique occidentale sur les 1000 dernières années, de Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura.



LE CALENDRIER

détails sur www.miseafeu.com

TOURNÉE 2026

16 OCT • 20H30
Espace Louise Labé
Saint-Symphorien-d'Ozon (69)

25 NOV • 20H
10H SCOLAIRE
Saison Culturelle
Plan-les-Ouates – Espace Vélodrome
SUISSE

27 NOV • 20H
La Mure Cinéma-Théâtre
La Mure (38)

29 NOV
11H + **17H** SCOLAIRES
Théâtre Durance
Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

8 DÉC • 20H
14H SCOLAIRE
Centre Simone Signoret
Halle du Bouzet – Cestas
Canéjan (33)

10 DÉC
14H30 SCOLAIRE

11 DÉC
10H + 14H30 SCOLAIRES
Kultura – CC Pays Basque
Louhossoa (64)

12 DÉC • 20H
Théâtre Beheria
Bidart (64)

13 DÉC
17H SCOLAIRE
Kultura – CC Pays Basque
Louhossoa (64)

15 DÉC
10H + 14H30 SCOLAIRES
Kultura – CC Pays Basque
Saint-Palais (64)

17 DÉC
10H + 14H30 SCOLAIRES

18 DÉC • 19H
10H SCOLAIRES
Espace Jéliote
Oloron-Sainte-Marie (64)

DEPUIS 2022, NOUS SOMMES PASSÉES PAR LÀ

Première mondiale le 13 octobre 2022 au Théâtre de Givors (69) • La Balise 46 – Villeurbanne (69) • La Bobine – Grenoble (38) • La Mouche – Saint-Genis-Laval (69) • Le Carré Amelot – La Rochelle (17) • Le Train-Théâtre – Portes-les-Valence (26) • Théâtre des Quinconces – Vals-les-Bains (07) • Théâtre de Privas (07) • Décazeville (12) • Castanet-Tolosan (31) • Chato'do – Blois (41) • La Passerelle – Fleury-les-Aubrais (45) • Théâtre du Vellein – Villefontaine (38) • La Machinerie – Venissieux (69) • La Barbacane – Beynes (78) • Centre Culturel – Golbey (88) • Festival *Puy-de-Mômes*, La Coloc de la Culture – Cournon d'Auvergne (63) • L'esplanade du Lac – Divonne-les-Bains (01) • La Passerelle – Saint-Just-Saint-Rambert (42) • Le Polaris de Corbas (69) • L'heure Bleue – Saint-Martin-d'Hères (38) • L'Odyssée – Périgueux (24) • Coléo – Pontcharra (38) • Théâtre Jean Carmet – Mornant (69) • Maison d'arrêt de Lyon – Corbas (69) • *Nancy Jazz Pulsation* – Nancy (54) • Festival *Tintamarre* – Cusset-Vichy (03) • *Décentralisation du Train-Théâtre* – Saint-Vallier (26) • Salle Équinoxe – La Tour du Pin (38) • Théâtre de Jouy-le-Moutier (95) • L'Antarès – Vauréal (95) • Espace Culturel Bernard Dague – Louvres (95) • Auditorium du Conservatoire – Persan (95) • Théâtre des collines – Annecy (74) • Espace 600 – Grenoble (38) • Opéra de Lyon – Lyon (69) • Théâtre des Allobroges – Cluses (74) • Festival *Babel*

TOURNÉE 2027

29 JAN • 19H OUVERTURE DU FESTIVAL !
14H30 SCOLAIRE
30 JAN
14H SCOLAIRE
Festival MOMIX
Kingersheim (68)

5 FÉV • 19H30
14H15 SCOLAIRE
Relais Culturel Intercommunal
Thann (68)

2 MARS • 19H
14H30 SCOLAIRE
3 MARS
10H SCOLAIRE
Clermont-Auvergne-Opéra
Festival LYRIK'Ô FOLIES
Clermont-Ferrand (43)

7 MARS • 17H
8 MARS
10H + 14H15 SCOLAIRES
L'Arche
Villerupt (54)

9 MARS • 20H30
Relais Culturel de Haguenau
Haguenau (67)

10 MARS • 20H30
Espace Rohan
Saverne (67)

12 MARS • 20H30
14H30 SCOLAIRE
MJC Calonne
Sedan (08)

19 MARS • 19H30
14H30 SCOLAIRE
Théâtre de la Licorne
Cannes (06)

1 AVRIL • 20H
14H30 SCOLAIRE
La Scène des Cimes
Reignier-Esery (74)

6 AVRIL • 20H
14H30 SCOLAIRE
Théâtre du Vellein – Scènes de la CAPI
Villefontaine (38)

11 MAI • 20H30
12 MAI • 20H30
Théâtre de la Comédie
Ferney-Voltaire (01)

Mimot – Marseille (13) • Théâtre du Cloître – Bellac (87) • Espace 1500 – Ambérieu-en-Bugey (01) • La Renaissance – Oullins (69) • Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon (69) • Le Sémaphore – Irigny (69) • L'Amphi – Pont-de-Claix (38) • TEC – Péage-de-Roussillon (38) • Maison des Arts et de la Culture – Colombier-Saugnieu (69) • MJC Le Totem – Chambéry (73) • Théâtre municipal Cornillon – Gerzat (63) • Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon (42) • Cité musicale – Metz (57) • Théâtre d'Aurillac (15) • Centre culturel Baschet – Saint-Michel sur Orge (91) • Le Sax – Achères (78) • Centre culturel de l'Ilyade – Seyssinet-Pariset (38) • Théâtre de Villefranche (69) • Théâtre du Briançonnais – Briançon (05) • Le Diapason – Saint-Marcellin (38) • *Nuits Métis* – Miramas (13) • LaScierie - *Festival Off d'Avignon* (84) • *Au Bonheur des Mômes* – Le Grand-Bornand (74) • *Festival d'Ambronay* (01) • Le Sou – La Talaudière (42) • L'Échappée – Rillieux-la-Pape (69) • L'Éole – Craponne (69) • Le Dôme – Albertville (73) • La Faïencerie – Creil (60) • Festival *Les Nuits du Chat* – Montpellier (34) • L'Odyssée – Eybens (38) • Le Radiant – Caluire (69) • Théâtre Les Pénitents – Montbrison (42) • Le Quai des Arts – Rumilly (74) • Centre culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin (69) • Pôle Culture – Beaugency (45) • Théâtre de Roanne (42) • Le Sémaphore – Cébazat (63)

FICHE **TECHNIQUE**

ACCUEILLIR *DIVA SYNDICAT*

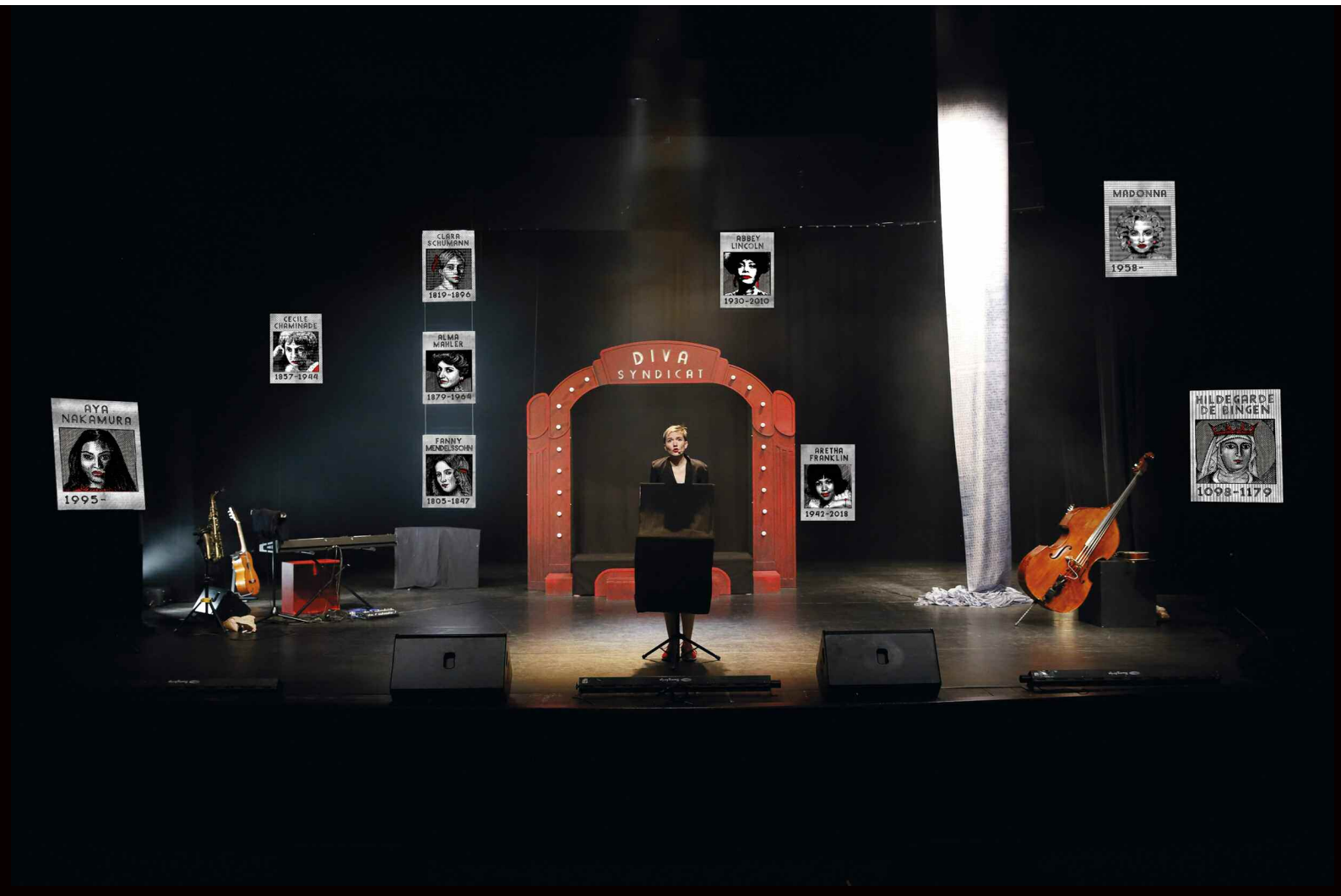
Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées.
N'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions techniques d'accueil !

Contact diffusion
diffusion@miseafeu.com

Espace scénique

idéal :
12 m. ouverture
9 m. profondeur
6 m. hauteur sous perche

minimal :
8 m. ouverture
6 m. profondeur
4,5 m. hauteur sous perche



LES **PARTENAIRES**

PRODUCTION
Compagnie Mise à Feu

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES
Le Polaris, Corbas (69)
La Mouche, Saint-Genis Laval (69)
La Machinerie, Théâtre de Vénissieux (69)
La Coloc' de la Culture, Cournon d'Auvergne (63)
Le Train-Théâtre, Porte-lès-Valence (26)
Théâtre de Givors (69)
Saint-Martin-d'Hères en scène – L'heure bleue – ECRP (38)

COPRODUCTIONS
Decazeville Communauté (12)
Théâtre des Collines, Annecy (74)
Espace 600, Grenoble (38)
JM France
Créadiff - Groupe des 20 - Scènes Publiques Auvergne Rhône-Alpes

RÉSIDENCES
LA Balise 46, MJC de Villeurbanne (69)
Théâtre de la Croix-Rousse (69)

SOUTIENS
Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Région Auvergne-Rhône-Alpes
doMino, Plateforme Jeune Public - Auvergne-Rhône-Alpes (lauréat 2021)
SACEM
SPEDIDAM
CNM

LA COMPAGNIE MISE À FEU EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DU VELLEIN – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, AU POLARIS DE CORBAS ET AU THÉÂTRE DES PÉNITENTS À MONTBRISON.

mise à
cie FEU

Contact

Compagnie Mise à Feu
5 montée Saint-Barthélémy – 69005 Lyon

Artistique

Noémie / 06 32 57 06 05
Gentiane / 06 08 53 96 88
contact@miseafeu.com

Diffusion

Natacha / 07 44 42 68 33
diffusion@miseafeu.com

Médiation

Valentine / 06 81 07 39 47
mediation@miseafeu.com

Administration

Sophie / 06 22 18 34 13
admin@miseafeu.com

site internet

www.miseafeu.com